

# HAJAZZ TRIO

## TROPICAL FUSION from INDIAN OCEAN



**Compositeur et guitariste emblématique de Madagascar, HAJAZZ** s'exprime sur scène avec ses guitares depuis quarante ans. Sa virtuosité et son inventivité servent aujourd'hui un jazz riche et chatoyant qui puise ses racines dans la musique traditionnelle de Madagascar et de l'Océan Indien.

Né à la Cité des Arts fin 2019, le projet M'gasy jazz est la réunion complice de trois grands musiciens.

### **HAJAZZ joue ses compositions**

Il invite **LUC JOLY** aux saxophones et à la flûte

**FREDERIC PIOT** aux percussions et à la batterie.

Les trois musiciens sont sur la même longueur d'onde pour partager une musique aux accents groovy/jazzy, sur les rythmes de Madagascar, entre autres...

A l'image de la Grande Île, la guitare et le chant d'Hajazz donnent naissance à un univers sonore lumineux entre tradition et modernité, dans lequel Luc Joly et Frédo Piot, en fins connaisseurs de la musique de l'Océan Indien ; mais aussi en improvisateurs hors-pairs, insufflent leur magnifique imaginaire musical.



**HAJAZZ** est né en 1965 à Madagascar. Il a grandi dans une famille de musiciens et il est devenu le leader du groupe familial **SOLOMIRAL** avec lequel il a connu une carrière internationale.

Ayant parcouru son pays long en large, il en connaît tous les recoins de ses traditions musicales.

Initiateur du "**bagasy-kabosy**"\*, il est le créateur de sa double guitare et d'un style unique qui réunit diverses influences musicales sur un même instrument.

Ses compositions sont inspirées par la musique traditionnelle malgache, prolongée en connaisseur et en innovateur dans des formes *jazz* très actuelles.

Ses textes parlent avec humour et amour, de son pays, de la vie quotidienne, de la nature et de la terre.

**Musicien de passion**, ouverts aux autres, aux partages et à toutes les musiques, ses quarante années de scène l'ont conduit à jouer avec de grands noms de la scène malgache (Lalâtiana, Poopy, Bodo, Mily Clement, Ricky Olombelo, Henri Ratsimbazafy, Rossy, Anna Razafimbahiny, Fanja Andriamanantena, Besa...) et de la scène jazz contemporaine internationale tels que Eric Löhner et Loy Ehrlich de Hadouk, Louis Winsberg du groupe Sixun ou Francois Jeanneau, Eric le Lann, Jeff Gardner, Akpe motion...

C'est tout naturellement qu'il s'est tourné vers deux grands musiciens de jazz de la Réunion, porteurs des mêmes valeurs et des mêmes influences musicales.

*\* " bagasy-kabosy "du nom de deux styles et instruments venant respectivement des Hautes Terres Centrales (le bâ-gasy) et des Côtes de Madagascar (le ou la kabôsy). Hajazz a créé sa propre guitare qui n'est pas un double manche mais l'association de 2 guitares. L'une (la rouge) est réglée en open hybride "ba-gasy-kabosy", C'est à dire qu'elle a 100% le son des guitares des Hautes Terres et des Côtes de Madagascar ; la deuxième, "la noire" électrique, est réglée sur le modèle universel et développe le son du blues ou du jazz traditionnel. Hajazz passe de l'une à l'autre ou les associe pour réunir les musicalités des hémisphères sud et nord avec harmonie.*



## Biographie Luc Joly

Luc Joly est un éminent saxophoniste - mais pas que ! - jouant dans de nombreux groupes à La Réunion (Lo Griyo, Waloo Quartet). Au sax soprano, au sax ténor, à la flûte ou au double saxophone (façon Roland Kirk), il apporte son souffle enchanteur aux musiciens qu'il accompagne. Passionné de Jazz et de musiques improvisées, Luc Joly a étudié le jazz auprès de maîtres comme François Jeanneau, Sylvain Beuf, Dave Liebman, Joe Lovano et à la New School de New-York. Il est installé sur l'île de la Réunion depuis 1985. Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA), il enseigne le jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion.

Ses collaborations sur scène et sur disque sont nombreuses. En France et ailleurs, il a joué avec Ray Bryant, Stéphane Belmondo, François Jeanneau, Louis Winsberg, Sylvain Luc, Simon Goubert, Sylvain Beuf. A la Réunion, il a collaboré avec Sabouk, Na Essayé, Fenoamby, Partick Persé, Baster et plus récemment avec Ti Fock, Bojan Zulfikarpasik et Médéric Collignon... Il a participe également à l'Orkes Péï d'Olivier Ker Ourio.

Puisant dans une connaissance approfondie du jazz, de ses figures comme de ses représentants les plus novateurs, Luc Joly crée des ambiances successivement aériennes et incisives.

Il connaît Madagascar et la musique malgache car il a été invité de nombreuses fois au désormais célèbre festival de jazz "Madajazzcar". Hajazz et Luc se sont rencontrés à cette occasion il y a une bonne dizaine d'année et c'est tout naturellement qu'Hajazz a fait appel à son talent pour l'accompagner dans ses concerts à la Réunion.



## Biographie Frédéric Piot

Frédéric Piot apporte sa coloration au maloya, celle qui va faire le lien entre le traditionnel qu'il jouait à ses débuts et les innombrables scènes de jazz qu'il a sillonnées en métropole et à l'étranger.

Il s'inscrit dans un courant world jazz en fondant sa propre formation. Il s'entoure de musiciens très talentueux qui ont une solide formation de jazz et une grande expérience de la scène.

Percussionniste, batteur, et auteur-compositeur, Frédéric Piot, est né à Saint-Louis de La Réunion. Il découvre très tôt le maloya, la musique traditionnelle de son île natale, et ses premières percussions. Il s'envole alors très vite avec Daniel Waro ou encore Lansor. A 15 ans, c'est le maloya électrique qui fait place dans son parcours musical, aux côtés de Ti-Fock, un des pionniers dans ce style. Quelques temps après, Paris et l'école prestigieuse du CIM fera de lui un musicien reconnu par ses pairs. Pour preuve, il y enseignera après sa formation de quatre ans.

Ses années passées hors de La Réunion, le propulsent vers des scènes prestigieuses en métropole et à l'étranger. Il est aussi à l'aise en jazz fusion comptant parmi les six de Sixun qu'en accompagnant de manière très funky l'organiste Eddy Louis, en passant, avec brio, par la musique cubaine de Tito Puentes. Son retour à La Réunion est marqué par un duo très riche avec Eric Triton, puis il décide de fonder sa propre formation jazz maloya. Frédéric Piot, Patrick Manent et Fabio Marouvin regroupent autour d'eux le batteur Max Dalleau, le bassiste Jérémie Narcisse et le Percussionniste Patrick Quinot.

Hajazz rencontre Frédéric Piot lors de son concert avec Paco Sery (Opus Pocus 2018). Il est totalement conquis par le talentueux musicien et le sollicite pour l'accompagner en trio. La complicité entre les deux musiciens fait le reste !

## Projets

*2024 - Enregistrement de 5 titres en vue de la réalisation d'un album*

## Dates des concerts

*27 janvier 2024 Médiathèque du Centre-ville LE TAMPON*

*22 juin 2023 La Cerise SAINT PAUL*

*19 mai 2023 Le Toit SAINT PIERRE*

*5 mai 2023 Le Vieux Domaine SAINT PIERRE Sortie de l'E.P.*

*22 avril 2023 VAVANG'ART L'ENTRE DEUX*

*4 mars 2023 Salle Harry Payet SAINT JOSEPH*

*5 octobre 2022 Concert au Kerveguen (Saint Pierre) avec captation pour l'AMI (dispositif PRMA)*

*11 mars 2022 Le Toit, Saint-Pierre*

*18 mars 2022 La Cerise, Saint-Paul*

*12 novembre 2021 Vavang'art, L'Entre Deux*

*Du 18 au 22 octobre 2021 en Résidence d'enregistrement à la Cité des Arts, Saint-Denis*

## Liens

**Chaîne Youtube Hajazz**

<https://www.youtube.com/channel/UCU9L3We-RRAIADek0n966cg>

**Site web**

<https://www.hajazz.net/>

*Remerciements à Iris Mardémoutou pour toutes les photos*

**hajazz.diffusion@gmail.com**

**tel : +262 692 08 51 51**

**ASSOCIATION MANOSIKA  
12 bis, Chemin Stephen Rebecca  
Ligne Paradis  
97410 Saint Pierre**

**Siret : 853 527 794 00012  
Ape : 9001Z  
Licence : 2019-001099**

**association.manosika@gmail.com  
tel : + 262 692 20 57 16**

***Hajazz trio est soutenu par :***

