

hajazz.diffusion@gmail.com Tel: +262 692 08 51 51 Association MANOSIKA Siret: 85352779400012

97410 Saint-Pierre

Dans le cadre de la 6ème édition du Guétali

L'association MANOSIKA vous propose

TAKALO#2

un spectacle intégrant un projet d'éducation artistique et culturelle avec

HAJAZZ & FREDERIC PIOT

TAKALO signifie « échange » en malgache

Une rencontre entre HAJAZZ et FREDERIC PIOT c'est la musique de l'Océan Indien qui maille traditions malgaches et réunionnaises avec la musique actuelle pour notre plus grand plaisir.

Ils vous présentent un concert fraternel pour aller à la rencontre des rythmes et des musiques des îles de l'Océan Indien. Un concert pour nous rappeler que dans la vie nous nous nourrissons aussi de rencontres, d'art et d'amitié.



MANOSIKA vous propose un **spectacle intégrant un projet d'éducation artistique et culturelle** :

- **concert de 35 minutes environ, suivi d'une médiation culturelle d'1 heure** - pour inviter les spectateurs à découvrir les artistes, leur musique, leurs instruments et à participer musicalement.

Hajazz joue ses compositions sur sa double guitare « faite maison », Frédéric Piot propose aussi les siennes et l'accompagne au chant, mais aussi avec des percussions indiennes et/ou traditionnelles de la Réunion.

6 morceaux sont présentés.

Thématique : #La fraternité #L'environnement #Musiques de l'Océan Indien #Vivre ensemble #Rythmes #Instruments #Tradition/modernité

Un concert fraternel pour aller à la rencontre des rythmes et des musiques des îles de l'Océan Indien. Un concert pour nous rappeler que dans la vie nous nous nourrissons aussi de rencontres, d'art et d'amitié.

Cette proposition a été retenue par le GUETALI en 2022. Elle est issue du projet HAJAZZ TRIO "M'Gasy jazz".

Né à la Cité des Arts fin 2019, le projet M'gasy jazz est la réunion complice de trois grands musiciens : **HJAZZ** joue ses compositions, il invite **LUC JOLY** aux saxophones et à la flûte, **FREDERIC PIOT** aux percussions et à la batterie. Ils sont sur la même longueur d'onde pour partager une musique aux accents groovy/jazzy, sur les rythmes de Madagascar, entre autres...

Compositeur et guitariste emblématique de Madagascar, HAJAZZ s'exprime sur scène avec ses guitares depuis quarante ans. Sa virtuosité et son inventivité servent un jazz-fusion riche qui puise ses racines dans la musique traditionnelle de Madagascar.

Musicien incontournable, le non moins talentueux Frédéric Piot est un batteur/percussionniste de référence à la Réunion. Il accompagne régulièrement les grands noms du jazz ou du Maloya sur l'île ou en tournée. Il est professeur de musique à Saint Louis.

Lien / Hajazz trio en concert à la Réunion

<https://www.youtube.com/@hajazz>

FICHE TECHNIQUE

Les musiciens doivent pouvoir s'installer 2h avant le début du spectacle.
Ils ont besoin d'un accès à l'électricité (une prise électrique standard est suffisante).

La jauge (nombre de spectateurs) : A partir de 25 et jusqu'à 100 et +
Les spectateurs sont installés pour pouvoir voir les musiciens et être en position confortable pendant 35/40 minutes.

Le spectacle est sonore, donc il fait du bruit... Avertir les voisins !

Un espace intérieur ou extérieur, abrité de la pluie, du vent, du soleil...mais calme, convient.

La médiation a lieu dans un second temps et s'adresse à un groupe de 25 spectateurs maximum. Ils sont invités à apporter leurs instruments de musique s'ils sont musiciens .

Pour toute question, contactez-nous : + 262 692 08 51 51

Le projet d'éducation artistique et culturelle



“ÉPARPILLÉES sur des millions de kilomètres carrés, les îles de l’océan Indien ont été sur la route de tant de peuples et de voyages qu’elles ont développé la richesse d’un métissage unique. De la Réunion aux Seychelles en passant par Madagascar, les rythmes et les traditions musicales se sont mêlés au fil des siècles, des courants migratoires et des voyages.”

Et ils continuent à le faire ! **TAKALO** en est la démonstration.

La médiation est adaptée à l’âge des publics.

1- Connaissances

-Les musiciens partagent leur longue expérience de la musique, apportent des informations sur les instruments.

Voici quelques références sur lesquelles s’appuient les musiciens pour transmettre sur les musiques traditionnelles de l’Océan Indien.

Exemple de sources :

https://medias.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/01-SERVICES-ACADEMIQUES/service-daac/musique/segas_musique_de_l_ocean_indien/Sega_catalogue.pdf

La Phonothèque Historique de l’Océan Indien *Collecter, numériser et valoriser les musiques de 8 îles de l’océan Indien.* La PHOI est un outil en ligne permettant de consulter et partager gratuitement les archives musicales de l’océan Indien à partir de collections de vinyles, cassettes, partitions, photographies, affiches, CDs issues de La Réunion, Maurice, Rodrigues, Madagascar, Mayotte, Zanzibar, Les Seychelles et Les Comores.

<https://www.phoi.io/>

Pour les enfants : Avec les livres musicaux de Moniri M’Bae : « Séga », « Maloya », « Moutya », « Salegy »

<https://www.zebuloeditions.com/les-livres>

2- Rencontres

Les musiciens provoquent la rencontre avec leur public. Ils présentent leurs instruments (guitare atypique, percussions), leur culture musicale d'origine: la musique traditionnelle malgache et de la Réunion. Ils expliquent leur façon de travailler avec les outils et les techniques de la musique actuelle: effets et boucles...

L'échange a lieu sous la forme de "questions/réponses".

- Comment les musiciens font-ils pour se comprendre ? (dans la tradition, dans le jazz)*
- Pourquoi peut-on parler d'échanges musicaux fraternels ?*
- Peut-on communiquer avec la musique ? -Quels sont les rythmes typiques de l'Océan Indien ?*
- Comment crée-t-on en musique ? -Comment passe-t-on de la tradition à la modernité ?*

3- Pratiques

- Les musiciens proposent des jeux musicaux pour interagir avec le public
- Jeux de rythme
- Création musicale collective. Les participants sont invités à apporter leurs instruments de musique.

La médiation, d'une durée d'1 heure, a lieu dans un second temps et s'adresse à un groupe de 30 spectateurs maximum.