

Hajazz



C PHOTO NIKKY NEKO

Ils en parlent...

« Référence de la guitare malgache, Hajazz excelle en solo : son incroyable virtuosité et un sens inné du show servent cette musique exceptionnellement riche. Il connaît tous les recoins de ses traditions musicales, qu'il revisite en connaisseur et en innovateur, en des formes très modernes et originales. » (Le Baiser Salé)

« Initiateur du "bagasy-kabosy", Hajazz est le créateur d'un style unique à la guitare. C'est avec un talent rare qu'il prolonge la musique traditionnelle malgache et qu'il la revisite en connaisseur et en innovateur par des formes très actuelles. Sa virtuosité et son inventivité servent une world musique exceptionnellement riche, aventureuse et particulièrement chatoyante. » (Alain Brunet. Festival Parfum de jazz)



C PHOTO NIKKY NEKO

Hajazz, auteur, compositeur et guitariste emblématique de Madagascar, joue sur les scènes du monde depuis quarante ans. Le style de Hajazz est caractérisé par un profond attachement à la tradition malgache, mais aussi par la volonté de la prolonger en des formes qui ne soient pas figées.

C'est ce qui l'a amené à jouer de la guitare sur un réglage open hybride dont il est le créateur, dit « bâ-gasy-kabôsy », du nom de deux styles et instruments venant respectivement des Hautes Terres Centrales (le bâ-gasy) et des Côtes de Madagascar (le ou la kabôsy). Ainsi, fidèle aux deux plus anciens opens de la guitare malgache, il réunit les deux instruments en un seul. A cette guitare (la petite rouge) il associe une guitare au réglage universel. Hajazz construit donc ses instruments mais il utilise aussi les techniques musicales les plus modernes (effets, boucles...) pour servir une musique fusion très actuelle et unique.

Biographie

Haja Rasolomahatratra est né en 1965, il débute la guitare à l'âge de neuf ans et pratique la musique en compagnie de ses parents -son père jouait du bâ-gasy, guitare acoustique traditionnelle, sa mère aimait chanter- et de ses frères aînés. Les obligations professionnelles de son père amènent la famille à habiter successivement les différentes régions de Madagascar et c'est lors de ces pérégrinations que Hajazz et ses frères s'imprègnent des différents styles musicaux de leur pays et qu'ils jouent tous ensemble pour accompagner les fêtes familiales et les événements communautaires.

En 1975, à l'âge de 10 ans, il intègre le groupe familial, SOLOMIRAL, fondé par son frère aîné Bruno. Après avoir été musicien de studio, au studio Ravinala de Tamatave pendant plusieurs années, il deviendra le leader de Solomiral, guitariste solo et compositeur/vocaliste. Sous sa direction, le succès amène le groupe -qui se produit dans la capitale en cabaret à l'Acapulco- à jouer, à Madagascar et à l'étranger, un jazz-fusion aux couleurs très malgaches, « le vako jazz ».

Hajazz collabore entre 1989 et 1991 avec REGIS GIZAVO en tant que guitariste et l'accompagne avec Solomiral pour son prix découverte RFI aux FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE en 1991. En 1997 le groupe joue en première partie du concert de SALIF KEITA à L'ELYSEE MONTMARTRE puis est invité en 1998 au WOMEX à Marseille.



C PHOTO FATCH

Hajazz est régulièrement programmé au festival de jazz MADAJAZZCAR. Il y rencontre et joue avec de grands talents internationaux, en solo ou avec son groupe Solomiral.

Hajazz développe sa carrière en solo et accompagne à la guitare les plus grands artistes malgaches : Lalatiana, Poopy, Bodo, Mily Clément, Ricky Olombelo, Henri Ratsimbazafy, Rossy, Anna Razafimbahiny, Fanja Andriamanantena, Besa... pour leurs concerts à Madagascar ou à l'étranger.

Influencé musicalement par sa famille : ses parents, son frère aîné Bruno, et le fameux Ranaivo be Tanana, son grand-père ; mais aussi par Santana, Wes Montgomery, Jim Hall ou George Benson , le style de Hajazz est caractérisé par un profond attachement à la tradition malgache, mais aussi par la volonté de la prolonger en des formes qui ne soient pas figées. Ses textes parlent avec humour et amour, du couple, de la difficile vie quotidienne des malgaches, de la nature et de la terre. Inspiré par les chants traditionnels, Hajazz est aussi un peu conteur à ses heures.

Musicien de passion, ouverts aux autres, aux partages et à toutes les musiques, ses quarante années de scène l'ont conduit à jouer avec des musiciens de jazz de la scène française et internationale tels Eric Löhner et Loy Ehrlich de Hadouk , Louis Winsberg du Groupe Sixun ou Francois Jeanneau, Eric Le Lann, Jeff Gardner, Akpe Motion...

En 2017 il s'installe à la Réunion et poursuit sa carrière musicale en jouant ses compositions. Lorsqu'il joue en trio il est accompagné par les non moins talentueux Frédérique Piot et Luc Joly. Il multiplie les projets, se produit également en solo en Ciné concert sur l'Emigrant de C. Chaplin et One week de B. Keaton.

LIENS

<https://www.youtube.com/watch?v=apc6BmfhwqI&list=PLcKmhFZLgdO82MPbxnl4NIYGzKy4j063V&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=t2R-6Jy-fOk&list=PLcKmhFZLgdO82MPbxnl4NIYGzKy4j063V&index=3>

https://www.youtube.com/watch?v=MBdq4V0Co_c&list=PLcKmhFZLgdO82MPbxnl4NIYGzKy4j063V

hajazz.diffusion@gmail.com

tel : +262 692 08 51 51

**ASSOCIATION MANOSIKA
12 bis, Chemin Stephen Rebecca
Ligne Paradis
97410 Saint Pierre**

Siret : 853 527 794 00012

Ape: 9001Z

Licence : 2019-001099

association.manosika@gmail.com

tel : + 262 692 20 57 16

Hajazz est soutenu par :

